



giovedì **20 ottobre**  
Teatro Orfeo  
Taranto

## I TRE BUFFI

*per la prima volta insieme i tre baritoni di fama internazionale*

**Paolo Bordogna**  
**Domenico Colaiani**  
**Bruno Praticò**

*accompagnati al pianoforte da*  
**Vincenzo Rana**

*programma*

**Giovanni Paisiello**

(Taranto, 1740 - Napoli, 1816)

**Luci vaghe, care stelle**

*aria da "Il Socrate Immaginario"*

**Paolo Bordogna**

**Giovanni Paisiello**

(Taranto, 1740 - Napoli, 1816)

**T'aggio ditto statte bona**

*aria da "Il Socrate Immaginario"*

**Domenico Colaiani**

**Giovanni Paisiello**

(Taranto, 1740 - Napoli, 1816)

**La calunnia**

*aria da "Il barbiere di Siviglia"*

**Bruno Praticò**

**Giovanni Paisiello**

(Taranto, 1740 - Napoli, 1816)

**Ma dov'eri tu, stordito**

*terzetto da "Il barbiere di Siviglia"*

**Praticò: Don Bartolo**

**Colaiani: Lo svegliato**

**Bordogna: Giovinetto**

**Gaetano Donizetti**

(Bergamo, 1797 - 1848)

**Udite o rustici**

*aria da "Elisir d'amore"*

**Paolo Bordogna**

**Gioachino Rossini**

(Pesaro, 1792 - Passy, 1868)

**Sia qualunque delle figlie**

*aria da "La Cenerentola"*

**Bruno Praticò**

**Nino Rota**

(Milano, 1911 - Roma, 1979)

**E' una cosa incredibile!**

*aria da "Il cappello di paglia di Firenze"*

**Domenico Colaiani**

**Gioachino Rossini**

(Pesaro, 1792 - Passy, 1868)

**D'un bell'uso di Turchia**

*duetto da "Il Turco in Italia"*

**Bordogna: Selim**

**Praticò: Don Geronio**

**Gioachino Rossini**

(Pesaro, 1792 - Passy, 1868)

**Un Segreto d'importanza**

*duetto da "La Cenerentola"*

**Bordogna: Dandini**

**Mimmo: Don Magnifico**

**Gaetano Donizetti**

(Bergamo, 1797 - 1848)

**Cheti, cheti immantamente**

*duetto dal "Don Pasquale"*

**Praticò: Don Pasquale**

**Colaiani: Malatesta**



## I tre buffi

di Giovanni Fornaro

Uno degli appuntamenti imperdibili dell'edizione 2016 del Giovanni Paisiello Festival è il concerto "I TRE BUFFI", con Paolo Bordogna, Domenico Colaianni e Bruno Praticò, accompagnati al pianoforte da Vincenzo Rana.

Interessantissimo e inedito sarà l'incontro "al vertice" dei massimi rappresentanti nazionali del canto lirico nel particolarissimo registro del bass-baritono, una via mediana fra le due "voci", particolarmente apprezzabile ed eclettica per l'estensione nel registro acuto e la brillantezza timbrica in quello più grave.

Il "buffo", in particolare, è caratterizzato da una voce agile e dinamica, dotata della leggerezza necessaria a ruoli comici, con personaggi in genere ridicoli e impacciati.

Molti ruoli importanti sono stati scritti per questa affascinante vocalità, fra i quali, a titolo esemplificativo, Figaro nelle *Nozze mozartiane*, Leporello nel *Don Giovanni*, Falstaff nella omonima opera verdiana, *Escamillo* nella *Carmen* di Bizet e molte parti in opere wagneriane.

I tre protagonisti dello straordinario recital, apprezzati e noti in tutto il mondo, pur essendo chiamati a cantare nelle più importanti produzioni nazionali ed estere non hanno mai affrontato il palcoscenico insieme.

Lo fanno a Taranto per la prima volta, nel Festival del bicentenario di Giovanni Paisiello, offrendo uno spettacolo unico della loro arte e un repertorio di particolare fascino, oltre che di notevole difficoltà tecnica.

Fra "a solo", duetti e terzetti, saranno presentate molte arie incantevoli e universalmente amate, a cominciare da alcune del grande compositore tarantino tratte da famosissime opere come *Il Barbiere di Siviglia* e *Il Socrate immaginario*, cui si affiancheranno, in un fruttuoso e irresistibile confronto artistico, altre melodie tratte da *Elisir d'amore* e da *Don Pasquale* di Donizetti, da *La Cenerentola* e *Il Turco in Italia* di Rossini e da *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota.

Una gioia per le orecchie e per il cuore, che conclude degnamente il Giovanni Paisiello Festival 2016.